



金門參訪之行有感

2011年12月3-5日，行政院農業委員會特有生物保育研究中心(以下簡稱特生中心)的志工一行37人，參加「金門自然生態與人文體驗」參訪學習，我懷著興奮的心情首次踏上金門。

Impression of Kin-Men

陳妙琴 Chen Miao-Qin 特有生物研究保育中心12期志工



1. 參觀水族復育展覽館。(張金川 攝)
2. 水試所翁自保所長為大家「解鸞」。(張金川 攝)
3. 水試所鎮館之寶一鸞脫下的殼。(張金川 攝)

遇見珍貴物種

3日上午8點半飛抵金門後，我們旋即到金門縣水產試驗所。一下車，迎接我們的是熱情的翁自保所長，也親自為我們做簡報，他是特生中心主辦志工業務的黃秀玉小姐大學同學。

翁所長說，水產試驗所除了負責各類水產的研究推廣外，也特別為一種在泥質或沙質灘地活動，存在地球已有4億多年的「鱟(*Tachypleus tridentatus*，音『後』，又名三棘鱟)」，進行繁殖培育流放的工作。他說：「鱟是一個真正有學問的字，『鱟』字雖然有『魚』，但牠不是魚。鱟是節肢動物門(Arthropoda)鱟科(Limulidae)的動物，從泥盆紀就存活下來的古生物，因而有活化石之稱。」那為什麼要進行這項工作呢？翁所長說：「早期臺灣西部沿海也有鱟，但因環境污染，造成牠們生存的棲地消失。金門因長期戰地管制的關係，軍民不得任意進出海邊，無形中保護了鱟的生存與繁衍。研究結果發現藍色的鱟血能製成檢驗毒物的試劑，可在1-2hr內驗出毒物種類，比以往縮短很多的時間，因此在食品、醫藥和人體醫學上，是國際級，有其無可取代的地位及經濟價值。鱟無論在漁業資源、科學研究、生物多樣性與人類社會文化上都有重要價值，故又有『藍金』之稱。」幼時常聽大人說「鱟杓(舀水之器皿)」，即是用牠的頭胸腹甲所製的盛水器具。鱟常因一雄一雌相隨而行，故又有鴛鴦魚或夫妻魚之稱；也因其背殼顏色形狀極像軍人的鋼盔，被阿兵哥戲稱為鋼盔魚。

第二節課翁所長為我們介紹臺灣梅花鹿

(*Cervus nippon taiouanus*)的復育情形，梅花鹿名字的由來是因其背上有白色的梅花斑點而得名。他說臺北市在1980年送了1雄4雌共5隻臺灣梅花鹿給金門縣畜產試驗所，31年後繁衍成176隻，經臺灣大學研究團隊透過DNA鑑定發現，牠們的血統要比臺灣圈養的梅花鹿來得純正，是全臺種原最純的梅花鹿，很有觀光和研究價值。主持這項研究計畫的臺灣大學動物科學技術學系朱有田副教授說：「原因在於臺灣梅花鹿圈養業者為增加鹿茸產量，會讓本土梅花鹿與紅鹿、水鹿雜交；相較之下金門因長期軍管封閉，沒有機會與外界的鹿隻『交流』，進而保護了種原的純度，也算是一種美麗的意外。」

回看歷史，約400年前臺灣島上可見滿山遍野梅花鹿奔跑的景象，哪知不過400年時光，梅花鹿的生態美景卻永遠回不來了。在日本武士所穿厚重盔甲裏，最好的裏襯就是來自臺灣的鹿皮。梅花鹿可製成鹿脯和鹿皮，當年荷蘭人據臺時期，就向原住民大量的收購鹿皮，再出口至日本，一年曾高達十萬張，成為臺灣島上當時最大宗的國際貿易貨品。梅花鹿因為鹿皮的需求量大而遭濫捕，再加上其棲地因農業開發而破壞，野外族群數量銳減。1969年，臺灣野外最後一隻梅花鹿在臺東的鄉間死於獵人槍下，野生梅花鹿從此消失。我曾在特生中心保育教育館保育櫥窗解說時強忍熱淚，和遊客述說這一段臺灣生態的血淚史，希望不會在其他珍貴的生物身上重演！

下午我們仍在水試所，由金門自來水廠陳世保廠長親自為大家簡報「金門自來水的現況與展望」。在天然水資源缺乏的金門，今天林木茂密、農作物能以時生長及仍有足



夠的民生用水，靠的就是水資源的有效利用和永續發展，為因應未來小三通大量湧入的遊客，水資源的開發與節約用水的宣導，成為迫切的事。

堡壘金門

下午的另一個行程是太武山步道健行。在步道上一路步履輕快，風在林梢吹過

1. 金門地標莒光樓。(張金川 攝)
2. 原名為中央公路的伯玉路。(張金川 攝)
3. 金門民俗文化村。(張金川 攝)

有如松濤陣陣。此刻太陽已將西下，看著林間的陽光，心中彷彿有千根琴弦合奏般的震撼，身邊的兒子(13期志工)說：「我在這兒感覺到有如故宮那幅『萬壑松風圖』般的美

好情境！」

金門的最高峰—太武山，海拔高約253m，由花崗石片麻岩所構成。戰時是最重要的作戰指揮管制中心，整座太武山就是一個要塞。山腹裡有大大小小的坑道，寬敞的軍醫院及可容納千餘人的擎天廳，可作會議廳和電影院之用，這都是當年在此戍守的官兵「一鎚一鑿、一鎬一鏟」，開鑿出來的工事。

我幼時就曾聽母親說過，小舅舅在金門服役時也曾參與鑿建工程，當時對岸共軍砲火轟隆隆的炸射，山腹裏面將士們廢寢忘食地日夜趕工，只因「主義、領袖、國家、責任、榮譽」的信念支撐著，他們守住了前線，換得臺灣本島數十年間安定的建設和進步，創造了臺灣經濟奇蹟，贏得「亞洲四小龍」之一的稱號，讓世人讚嘆。

誠如孟子所說的因「生於憂患」，這些結果是全國軍民共同努力而產生「沛然莫之能禦的力量」所發揮而得。所以先總統蔣公於1952年以「毋忘在莒」的墨寶，刻在太武山的花崗岩上來激勵全國軍民。

金門全島地形如金錠狀，東西長約15 km，南北寬度最窄處約3km，站在太武山上從當時延平郡王觀兵奕棋處的地方來看此一地形最為清楚：北面為后江灣，南面是料羅灣。再瞭望尚義機場及太湖方向，不禁想到數十年前，此地曾經童山濯濯、一片荒蕪，而今綠意盎然、風景秀麗的景象，這都要歸功於早期當地軍民，從自己每日所分配的一臉盆水，除要刷牙、漱口、洗臉外，還得灌溉照顧樹苗。此外農林單位、金門林試所等長期投入大量心力，同樣功不可沒。

回程再看著那排列整齊的軍人公墓時，躺在這裡面的有「芋仔兵」，也有「蕃薯仔

兵」，他們當年因共同保家衛國而不幸犧牲，那時他們哪有省籍和地域之分呢！想到這兒，我忍不住熱淚盈眶。

金門的恩主公

在金門的三天，無論我們到任何一個景點，都必須經過一條伯玉路。「伯玉是誰？」我問曾在金門當過連長的林進源大哥，他也無法回答。於是引發我的好奇心，想要知道誰是伯玉？原來他是胡璉將軍，字伯玉，1949年政府遷臺後，首任福建省主席兼金門防衛司令部的司令官。

駐守金門期間，他率軍打贏「古寧頭戰役」和「823炮戰」，同時領導軍民建設金門，如：在太武山腹中開鑿坑道，保存戰力於地下；讓立功的小兵賴生明於新建英雄樓的橫匾上，題上「莒光樓」三個大字，鼓舞士氣；鼓勵農民種高粱，釀酒行銷中外，改善經濟；隨時關心人民生活，改善軍民緊張的關係，同心建設金門；育苗造林，使童山濯濯的金門，綠蔭成林；支援學校師資設備，培育人才。所有成果都令人讚嘆，因而被尊稱為金門現代的恩主公。

胡將軍的長公子胡之光教授說他父親是以「書、蔬、魚、豬」、「管、教、養、衛」等政策來建設金門，而以「練兵練心、愛民如子、矢志精忠、仁者無敵」的態度來自處。將軍於生前要求逝世後將骨灰撒在金門海域，1977年6月22日將軍辭世，家屬遵照交代於7月12日將骨灰遍撒大、小金門海上。為紀念這位無私奉獻於金門成長和國家安危的一代儒將，於將軍逝世11週年(1988年)時，將「中央公路」改稱為「伯玉路」。回看歷史，典型在夙昔，令人不禁讚嘆與景仰！



1. 翟山坑道裡的光影。(張金川 攝)
2. 在金門有地上啄木鳥之稱的戴勝。(黃秀玉 攝)
3. 金門水頭村的得月樓及洋樓。(黃秀玉 攝)

與美麗的精靈相約

臨近海邊瓊林村珩厝的松濤山莊是今晚的落腳處，一夜隨海風澎湃不已的浪濤聲，伴著入眠。

第二天，4日清晨許多伙伴早起，很幸運地看到鵲鳩(*Copsychus saularis*)，身軀羽毛黑白相間，站立時尾羽會不停搖動，飛行時則是上下左右飛著。這時山莊前草地上飛來三隻戴勝(*Upupa epops epops*)，讓伙伴們驚訝歡呼，牠張著羽冠，以弧度下彎尖長的喙喙在草地上邊走邊啄食，因此又有「地上的啄木鳥」之稱。早期金門的墓穴空處，常有戴勝營巢出入，所以金門人也稱牠為「墓墳鳥」。戴勝現今也常在廢棄的古厝出入，有人笑說該改稱牠為古厝鳥吧！想想牠是何其無辜？

戴勝在金門一年到頭都容易看到牠的活動，但在臺灣為稀有的過境鳥，每年3月間都會出現在北部野柳的岩壁、斜坡或草地上，身體金黃色，翼羽黑白相間，頭冠展開時如同寶扇一般，是最美的鳥種，讓人驚嘆不已！原來古時「戴」字就有首飾的意思呢！

4日上午，我們參觀乳山遊客中心後方一處栗喉蜂虎(*Merops philippinus*)的人工棲地。金門國家公園管理處(以下簡稱金管處)解說員陳小姐告訴我們，金門因開放觀光後，栗喉蜂虎的生態和棲地遭受太多的人為干擾和破壞，已經危及下一代的繁殖。為了能讓這美麗的嬌客永遠在金門的藍空下自然繁衍，金管處從2003年6月起於乳山地區施工，建造栗喉蜂虎營巢復育棲地的砂堆。經過多年努力，終於有了成果，2008年5月已有數十隻的成鳥在此土坡挖洞築巢和在上空捕食昆蟲，到現在每年已有超過2,000隻飛抵金門。陳小姐說栗喉蜂虎是熱帶鳥類，羽色有寶藍、金屬綠、栗紅、淺綠、黑色等豐富

的顏色，英名叫blue-tailed bee-eater，意思是「藍尾的蜜蜂捕食者」，每年3-4月間自大陸沿海地區、南洋一帶飛來此地繁殖。因其色彩美麗繽紛，和空中翻飛捕食的精彩畫面，令人驚豔，讓許多鳥友專程來金門與牠約會，為金門創造了觀光的財富。

瞭解栗喉蜂虎的生態習性，讓我們確知棲地維護的重要，除了可以保護物種的永續生存外，對人類的生活生計也有幫助，可說是互蒙其利！

接著我們到翟山坑道參觀。翟山坑道開挖於1961年，歷時5年完成。坑道是一條長約101m，寬約6m，高約3.5m的緩斜坡道；坑道底端是一條供登陸小艇使用的A字型水道，約長357m，寬11m，高8m，最大容量可容42艘小艇。水道在燈光映照下，水面的光與岩壁形成不同的色彩，充滿神秘的感覺。

欣逢建國百年，10月25日又是古寧頭大捷60週年慶。金管處特別邀請名大提琴家張正傑與多位知名古典音樂演奏家，於10月22-23兩日在坑道內演出三場音樂會，有歌有樂，為全國首創的坑道音樂節，將全然陽剛氣質的戰役史蹟，利用坑道岩壁的回聲特質，成功地轉化成柔和的藝術表演場域，引起了廣大的迴響，也成為金門觀光的另一個特色！

僑鄉金門

第二晚宿於水頭村的水調歌頭民宿，鄰近黃輝煌洋樓、得月樓和金水國小等著名建築群落。金門各古老的聚落，是旅居世界各地的僑民日夜懸念之所在。

黃輝煌先生在南洋胼手胝足地努力多



入住水調歌頭。(張金川 攝)

年，歷經艱難，終於經商有成，於1931年衣錦榮歸，開始建設洋樓。這在當時是金門最高的建築物，包含得月樓，取「近水樓臺先得月」之意名之。此樓外形美觀，實則為保衛家園安全的槍樓。洋樓正面的山牆最上端的明顯處，有一個造形並不特殊的時鐘。這時鐘顯示的時間是12:40PM，這裏面的涵義，伙伴因站的位置和所看的角度不同而眾說紛紜，經陳小姐解說後才恍然大悟。原來這是以黃先生在他鄉打拚的心路歷程刻劃成

的時鐘，別人在12:00休息吃飯，他一定做到12:40，每天多做40分鐘，如此日積月累的努力，成功便不言可喻了！

我們終於得知華人能在全球各地落腳，歷經許多艱難困苦而後致富，背後所付出的代價，不是他人可以體會瞭解的啊！每當他們在僑居地事業有成時，就會回饋故鄉，福蔭宗族。匯集鉅資返鄉建設，興建小學，教育子弟。水頭的金水國小便是僑居他鄉的宗親合資興建的私塾，這學堂背後有著宗親的期盼和愛護的情懷，希望子孫們能多讀一些

書，累積實力，成為有用的人才。

這些建築大多以花崗石為建材，雕樑畫棟、彩繪圖妝、詩詞歌賦其上，讓我們目不暇給；屋頂有燕尾脊或馬背脊的造形，優美建築物的天際線指向藍天白雲，造就了古厝聚落柔美的情懷，成為與眾不同的富麗。現今保存最為完整的閩粵建築古厝聚落，要數山后的王家十八棟大厝，即今日的金門民俗文化村。這是晚清時期，王國珍父子在日本經商致富匯錢回鄉所建，用以提供王氏族人安居的地方，其子王敬祥更捐資幫助國父孫中山先生的革命大業。這種愛家愛鄉挺國事的豪情，很令後人敬佩讚揚。

另一個水頭聚落的古厝群，是我們今晚住宿的「水調歌頭」民宿，原本大都殘破傾圮，經由金管處整建與活化，使古厝展現新的生命。這裡由金管處與房地所有人簽約，取得為期30年的地上物權利，並依原貌加以整修後外包經營，目的是在保存金門早期的閩粵建築等人文資產。承包的民宿主人顏湘芬小姐，有著濃濃的書卷氣，待客熱情，她在企劃此標案時，因為房子坐落在水頭村，所以取名為「水調歌頭」，並且布置得很蘇東坡，故取蘇東坡詩詞中的美句來命名房號，例如：乘風、起舞、明月、共蟬娟、吹酒醒、任平生等等。三落大厝及前後廂房，都是外有雕樑畫棟，內有詩詞書畫，配以精心藍染布置及古色古香的桌椅家具，大廳有中式插花，中庭穿堂有各式盆栽，戶戶皆有現代化的衛浴設備，整潔方便，舒適怡人。整體而言，可說是設備現代化，布置有文化。在清早微光中，與好友齊聚於正廳，圍坐一桌，享受熱騰騰的廣東粥，嫩脆油條，

酥香燒餅，真是人間一大美事啊！

原本殘破傾圮的水頭聚落，有這樣的改變，讓林進源老師笑著說：「我幾乎不認得這個我曾經駐守過的地方，當時我們是守水頭碼頭的部隊，由於欠缺對傳統建築之美欣賞的素養，加上戎馬倥傯更沒有時間去深入瞭解。」這樣的改變，也讓從小接觸美學的兒子深受感動，他說：「要發展一定不能落入俗套，否則千篇一律的抄襲或模仿，只會弄得面目全非。應以當地的特色來行銷，才能久遠！」這樣的改變，讓人耳目一新的美，婉約可人的古厝，笑語盈盈的金門，留給我們更多的讚嘆！

收穫滿行囊

此趟金門之行可謂收穫良多，最大的收穫是：對原本一無所知，也從未見過的鸞，有了初步認識，那是一種全新的感覺，補足了兒時的記憶一鸞杓；另外也欣賞到臺灣所沒有的鳥類—戴勝和鵲鵲，不常見的蒼翡翠(*Halcyon smyrnensis fokiensis*)、環頸雉(*Phasianus colchicus formosanus*)。能和這些美麗的精靈不期而遇，更是一種浪漫！

其次，自兩岸交流以來，金門成為小三通熱門的門戶，大陸遊客絡繹於途，使原本寧靜古樸的金門，在生態旅遊和人文觀光方面也正蓬勃的發展。

感謝特生中心的主任、解說教育組林旭宏組長和志工祿姆秀玉等同仁，平日對志工的關照；而這趟金門行，之前的踏勘和各項活動行程的安排，費心費力，感恩哪！謝謝您們，有您真好！